

A BOCAJARRO

(RUD & LOLA)

**DAVID BRAÑA
JORDI ZAPATA
ADRIÁN MONFERRER**



A Biel y a Guille.
DAVID BRAÑA

CARTEM CÓMICS

Director editorial: Daniel Díez
Revisión de textos: Elena Hernández
Rotulación: El Torres

© Cartem Cómics, S.L., 2025

Todos los derechos reservados.

ISBN: 978-84-129873-4-8
D.L. S 93-2025

El contenido de este libro no puede ser reproducido ni total ni parcialmente por ningún medio visual o escrito sin la autorización de sus autores y editor.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra
(www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

¿Quieres ser el primero en saberlo TODO sobre nuestros lanzamientos, presentaciones, ferias,... y estar al día de las noticias relacionadas con cARTEm Cómics?
Escanea este código QR y regístrate en nuestra web.

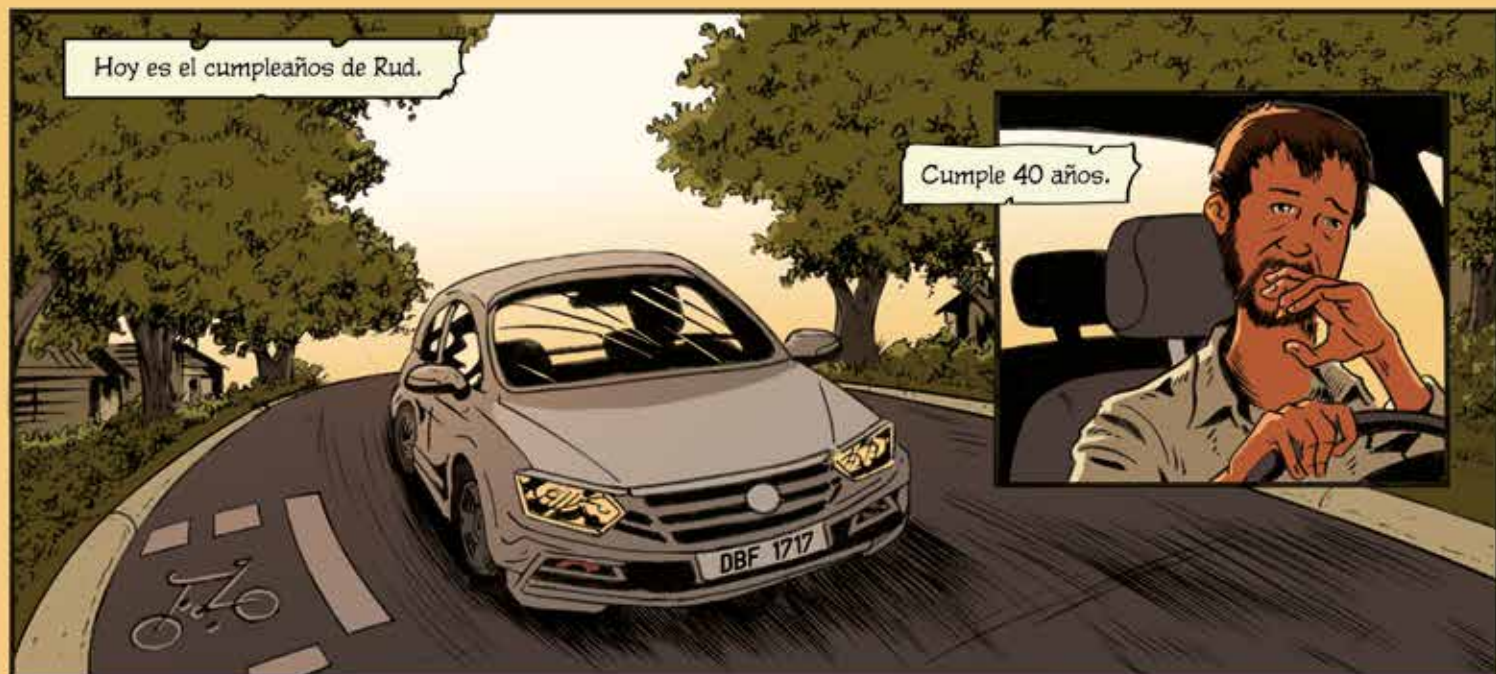


C/ Valencia, 36. 37005 Salamanca
info@cartemcomics.com
www.cartemcomics.com

También puede ver nuestras ediciones en redes sociales:

www.facebook.com/cartemcomics
www.twitter.com/cartemcomics
www.instagram.com/cartemcomics
[www.youtube.com/Cartem Comics](https://www.youtube.com/CartemComics)





Una edad en la que se cruza una línea que invita a la reflexión.

Aunque Rud lleva reflexionando demasiado tiempo. Como si no estuviese seguro de que todo lo que hace lo va a conducir al lugar al que desea llegar.

Como si no estuviese seguro de a **dónde** desea llegar.

¡YA ESTOY EN CASA!

Espera una fiesta «sorpresa». No es que Rud sea muy sociable, aunque Macarena, su mujer, sí lo es, así que aprieta los dientes y se prepara para afrontar lo que le depare la noche.

¿HOLA?



Pero miente. Rud sí lo entiende, ve venir el golpe pero no lo puede esquivar, solo puede esperar a que no le haga demasiado daño.

LLEVAMOS MESES, QUIZÁ AÑOS, YA NO LO SÉ...

... QUE SEGUIMOS JUNTOS PORQUE PARECE QUE ES LO QUE SE ESPERA DE NOSOTROS.

LUCHANDO EN SILENCIO POR MANTENER UNA RELACIÓN QUE NOS ESTÁ ASFIXIANDO A LOS DOS.

Rud no sabe por qué se acuerda del juego al que tanto jugó de niño.

Se pasaba horas delante de la pantalla del ordenador, intentando encajar las piezas sin éxito.

Nunca se le dio bien jugar con el teclado y aquel muro no dejaba de crecer, crecer...

Y crecer...





Hasta que la pantalla quedaba repleta de piezas mal encajadas y la partida terminaba.

... PERO HOY, CUANDO ESTABA AMASANDO TU TARTA DE CUMPLEAÑOS, CON LAS MANOS CUBIERTAS DE HARINA...



... ME HE DADO CUENTA DE QUE YA NO PODÍA MÁS.



POR ESO LO SIENTO.

POR ELEGIR ESTE DÍA, POR HACER ESTO HOY...



ME VOY A CASA DE MI HERMANA, TENGO QUE ORGANIZAR MIS IDEAS.

¡ CÚDATE MUCHO, ¿VALE? ¡



Macarena se detiene un instante y Rud se convence de que aún no es demasiado tarde, aún puede acercarse a él y mirarle a los ojos.

Eso le ayudaría a decir algo, a pedirle que no lo deje, a desbloquearse, a encajar las piezas.

Pero al final...

BLAAAM



Solo queda un portazo.





Feliz cumpleaños, Rud.



Su corazón se acelera y comienza a temblar.

Como si despertase a medianoche de una pesadilla en una habitación oscura y solitaria.



Necesita salir de allí.



No importa el destino.

Solo alejarse de todo lo reconocible para poder pensar...



Para decidir qué hacer ahora.



Casi sin darse cuenta, se encuentra pensando en la despedida de soltero que le organizaron sus dos mejores amigos, hace ya quince años.

Una semana antes, conocedor de sus planes, les avisó de que no quería terminar en un puticlub. Pero de poco sirvió, allí estaban.



Borrachos los tres.

Con sus amigos intentando convencerlo de que se tirase a una de aquellas mujeres, con una justificación tan vaga como que «mientras no estuviese casado no estaba haciendo nada malo».

Había bebido demasiado y lo que mejor recuerda de aquel momento es que su vejiga pedía atención urgente.



Se estaba meando.

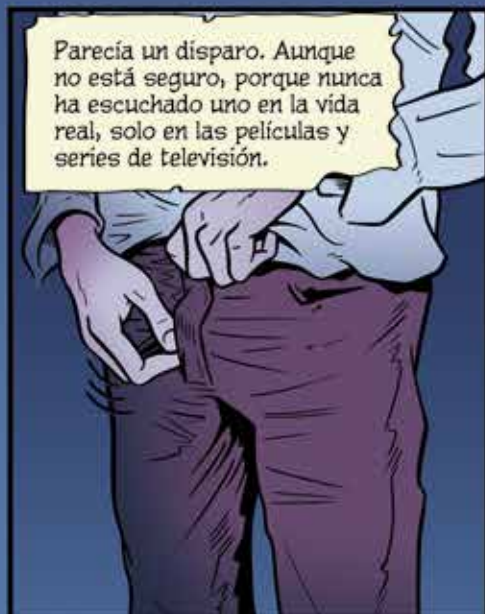


Fuera de la ciudad hay cosas que cobran mayor protagonismo. El frío...

... El silencio...



Parecía un disparo. Aunque no está seguro, porque nunca ha escuchado uno en la vida real, solo en las películas y series de televisión.



Y, dependiendo de la película o serie, suenan de una manera u otra, da igual que utilicen la misma arma.



Eso le molesta, es un detalle que puede pasar desapercibido, pero esos detalles son los más importantes porque sabes si se toman en serio o no al espectador.



¡VEN AQUÍ,
MALDITA
PUTA!



¡NO
DISPARES!



¡SUBE
AL COCHE,
VAMOS!



¡ARRANCA,
JODER!





¡MIERDA!
¡TENDRÍA QUE
HABERLE PEGADO
UN TIRO!



¿TIENES
UN BOLI?

¿QUÉ?

UN BOLI,
YA SABES, ESO
QUE SIRVE PARA
ESCRIBIR.



YA SÉ
LO QUE ES UN
PUTO BOLI.



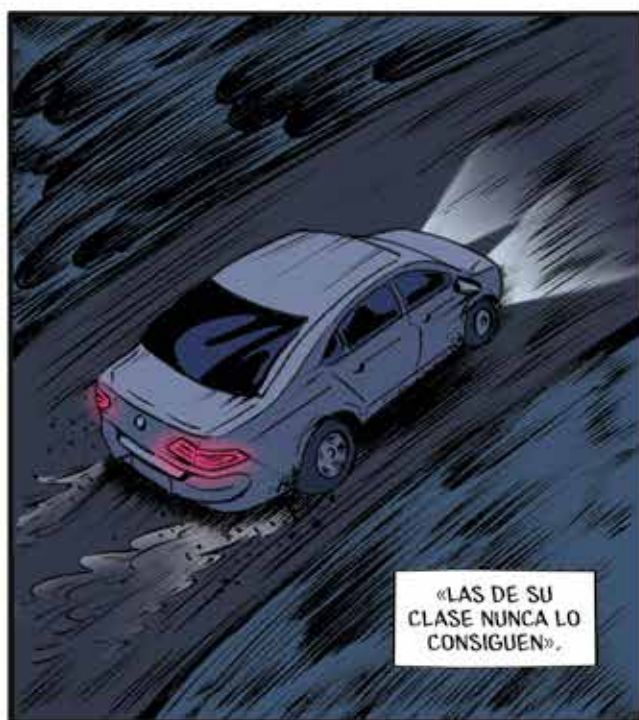
GRACIAS.



VAMOS,
HAY QUE HACER
UNAS CUANTAS
LLAMADAS.

¿QUÉ PASA
CON LA
PUTA?

NO IRÁ
MUY LEJOS.
QUE CREA QUE
HA CONSEGUIDO
ESCAPAR.



«LAS DE SU
CLASE NUNCA LO
CONSIGUEN».



LLEVAME
A LA
CIUDAD.



DEBERÍA
DAR LA VUELTA,
POR AQUÍ
DAREMOS MÁS
RODEO...



¡NI DE PUTA
CONA VAMOS
A DAR LA
VUELTA!

¡SI INTENTAS
JODERME, TE
PEGO UN TIRO!
¿ESTÁ CLARO?



VALE, SOLO
QUERÍA QUE LO
SUIESES.

TE LLEVARÉ A
DONDE QUIERAS, NO
ES NECESARIO QUE
ME APUNTES CON
LA PISTOLA.



ME LLEVARÁS A
DONDE QUIERA PORQUE TE
ESTOY APUNTANDO CON LA
PISTOLA, NO ME TOMES
POR ESTÚPIDA.

NO
TENDRÁS UN
CIGARRILLO,
¿VERDAD?

NO
FUMO.

CLARO,
ERES UN TIPO
ÍNTEGRO Y
SANO.

SEGURO QUE DAS
LECCIONES DE VIDA
SIEMPRE QUE TIENES
OPORTUNIDAD, SIN QUE
TE HAYAN PEDIDO TU
OPINIÓN...

... PORQUE
PIENSAS QUE
ESTÁS POR ENCIMA
DE LOS DEMÁS CON
TU BUEN TRABAJO,
TU COCHE CARO Y
TU MATRIMONIO
FELIZ.





RUDE...



TUS PADRES TE
JODIERON LA VIDA
DESDE EL PRIMER
DÍA, ¿EH?



PERO ASÍ SON
LOS PADRES A
VECES...

HACEN LAS
COSAS CON LA
MEJOR DE LAS
INTENCIONES DE LA
PEOR MANERA
POSIBLE.



YO SOY
LOLA.



Un fugaz recuerdo se instala
en la memoria de Rud, buscando
protagonismo, como si se
hubiese desbloqueado con
una palabra clave...











LAS CHICAS SON UN
ACTIVO MUY VALIOSO
PARA NOSOTROS...

... Y HAY
QUE PASAR
DESAPERCIBIDOS.

ASÍ QUE NO
QUIERO ESCUCHAR
DISPAROS NI QUIERO
MÁS MUERTOS,
¿ESTÁ CLARO?

WHACK





¿TESTIGOS?

ESTABA SIENDO
UNA NOCHE FLOJA,
SOLO DOS TIPOS
QUE YA HAN SIDO
DEBIDAMENTE
SOBORNADOS.



LOLA SE
ESCAPÓ EN
UN COCHE.

ALGUIEN
LA ESTABA
ESPERANDO.

PERO TENEMOS SU
MATRÍCULA Y YA HE
LLAMADO A UN CONTACTO
QUE TENGO EN LA JEFATURA
DE TRÁFICO PARA SABER
A QUIÉN PERTENECE
EL COCHE.



SERÁ
CUESTIÓN DE
MINUTOS.

ASÍ ME
GUSTA...



HAY QUE
UTILIZAR MÁS
EL CEREBRO Y
MENOS EL
GATILLO.





Rud ha estado a punto de poner la primera en el cambio de marchas y alejarse de allí, pero no ha podido.





Rud está cansado, pero duda que pueda dormir esta noche.

En lugar de eso podría ir a buscar a Macarena y hablar con ella...

Ha compartido toda su vida con la inseguridad y siempre ha salido perdiendo.

Si, podría hacer eso, pero no está seguro de qué le diría.

El corazón de Rud se recompone al ver la silueta femenina.

¿MACARENA?

CLICK

¿QUIÉN...?

¡Ay!

CRACK

BAMM

¡Ug!

¿QUIÉNES...?

ESTATE QUIETO AHÍ.

A VER SI
ADIVINO...

ERES
RUDESINDO
GUTIÉRREZ, GESTOR
ADMINISTRATIVO,
CASADO, SIN
HIJOS...

VALE, ME
CONOCES...

... PERO YO NO
SÉ QUIÉNES SOIS
VOSOTROS Y POR
QUÉ ESTÁIS EN MI
CASA.

¿EN SERIO?
¿NO RECUERDAS A
UNA PUTA LLAMADA
LOLA? ES DIFÍCIL
OLVIDARLA, ESTÁ
MUY BUENA.

LOLA...



PONTE CÓMODO,
RUDESINDO, Y
CUÉNTAMELO TODO
POR LAS BUENAS,
ACABAREMOS
ANTES.

RUD.



RUD.

YO SOY
GIGANTE Y LA
PRECIOSA MUJER
QUE ME ACOMPAÑA
ES **CARÓTIDA**.



VAYA... NI UN
ATISBO DE SONRISA NI
DE BURLA CAMUFLADA
EN TU ROSTRO AL
ESCUCHAR MI
ALIAS.

APENAS TE
CONOZCO, **RUD**, PERO
TU INEXPRESIVIDAD ME
PONE UN POCO NERVIOSO,
NO ME GUSTA TRATAR
CON PROFESIONALES.

SOY UN
GRAN TIPO, DE
GRAN CORAZÓN Y
GRAN PULLA.



CLICK

OS **JURO**
QUE LA HE
CONOCIDO
ESTA MISMA
NOCHE.

NO QUIERO
PROBLEMAS...

CARÓTIDA
PUEDE SECUNDAR
MIS PALABRAS Y DE
PASO PUEDE **RAJARTE**
LA GARGANTA SIN
PESTAÑEAR, SI NO NOS
AYUDAS A RECUPERAR
A **LOLA**.



«OS LLEVARÉ
HASTA ELLA».



NO HAGAS ESO.
ERES JOVEN, TIENES
TODA LA VIDA POR
DELANTE...



SERÍA UNA
LÁSTIMA.







El día que, junto a sus dos mejores amigos, habían planeado entrar en la casa abandonada del barrio donde vivían.

¿PREPARADOS?

PREPARADO.

SLAP

¿RUD?

NO SÉ, ENTRAR EN UNA CASA AJENA ES ILEGAL Y PUEDE SER PELIGROSO.

SEGURO QUE HAY RATAS O, AÚN PEOR, YONKIS.

ESTÁ BIEN, PUES QUÉDATE AQUÍ.

«¡Cobarde!»

En la excursión
de final de curso
del instituto.

VENGA,
LAS CHICAS
NOS ESPERAN
AL OTRO
LADO.

LLEVO LA
BOTELLA DE
WHISKY.

HAY
MUCHA
ALTURA...

ESTÁ
CHUPADO,
HOMBRE.

ALLÁ
TÚ...

«¡Cobarde!»

La noche que
cambiaría su vida.

HAY UN GRUPO
DE TÍAS QUE
ESTÁN DESEANDO
QUE LES
ENTREMOS.

¡PUES
VAMOS!

CREO QUE
ME QUEDARÉ AQUÍ,
ME HA COSTADO
ENCONTRAR UN
HUECO.

TÚ TE LO
PIERDES...

¡COBARDE!

«Cobarde». A esa
palabra siempre le
seguía la soledad.

Pero aquella noche
fue distinta.

HOLA...

Aquella noche
fue mágica.

ME LLAMO
MACARENA.

¿TE
APETECE
BAILAR?



Rud no puede mirar hacia Gigante.

Se lo imagina sonriendo, apuntándole con el arma y escuchando el disparo antes de que todo se funda en negro para siempre.



Pero la realidad es mucho más complaciente.



¿ESTÁS BIEN?

SÍ...
CREO...
CREO QUE
SÍ...



Hoy es su cumpleaños...



¡JODER,
ESO HA SIDO
IMPRESIONANTE!



... Y se merece un regalo.















Algo...



... No...



... Va bien.



Han pasado de largo.



¡Lo han *ignorado*!

Rud es un hombre tranquilo, le parece una cualidad de la que presumir. Pero ahora está enfadado. No es un buen momento para tomar una decisión.

Sin embargo, lo hace.

Toma una firme decisión que se convertirá en el mayor error de su vida.



Le había parecido una buena idea volver caminando después de apartar el coche de la carretera.

Más silencioso, aprovechando el efecto sorpresa...



¿PERO QUÉ CONO...?



Pero se ha dado cuenta de dos cosas mientras se acercaba...

Está en una baja forma preocupante y no sabe qué efecto sorpresa puede aprovechar.



¡NO ME JODAS! ¿TÚ OTRA VEZ?



¡VAYA, QUÉ OPORTUNO! LLEVO TODA LA NOCHE CON GANAS DE MATAR A ALGUIEN.

¡ES... PE... RA...! DE... JAME... EXPLI... CARTE...



TÍO, APÚNTATE A UN GIMNASIO. ¡ERES PATÉTICO!

Patético, cobarde, infeliz...

Es posible que sea todo eso.



¡NO DISPARES, **POR FAVOR!** ¡ESTOY TENIENDO UNA NOCHE DE MIERDA! POR FAVOR...

¡JODER CON EL LLORICA DE LOS COJONES!

Pero también es posible que todo eso sea una ventaja para Rud, su «arma secreta».



¡UG!

WHOOOMP



¡Lo ha conseguido!
¡Lo ha pillado desprevenido!

¡Pero el matón aún sostiene el arma!

¡SERÁS HIJO DE PUTA!
¡TE VOY A MATAR!



¡ME HAS ROTO LA MUÑECA, CABRONAZO!

NO ERES CAPAZ DE DISPARAR, ESO ESTÁ RESERVADO PARA LOS HOMBRES DE VERDAD.



Y si huye irán en busca de sus seres queridos.



BANNING

Piensa con fuerza en el nombre de su mujer, como si bautizara la bala que alcanza a su enemigo.





El eco del disparo
aún perdura en los
oídos de Rud.



Teme que lo estén esperando al entrar,
pero el lugar, aunque vacío, parecen
querer mantenerlo «vivo» con la
iluminación encendida y esa música con
ritmo *dembow*, que tan de moda está
ahora, sonando por los altavoces.



Huele a sudor
mezclado con
ambientador
barato.



Rud recuerda aquella
vez que se cayó por
unas escaleras.



Había estado cenando con sus
dos mejores amigos en casa de
uno de ellos y bebió de más.
Nunca le sentó bien la bebida.

No se hizo nada de
importancia, solo
unos rasguños.

Pero la caída
fue aparatosa.



Como su vida,
aparatosa, sin
importancia...

Dejándole rasguños que
no se ven a simple vista
pero que dejan marcas
para siempre.



NO TE MUEVAS
O ACABARÁS
COMO TU AMIGO
DE AHÍ FUERA.



ASÍ QUE AL FINAL
LE HAS ECHADO
HUEVOS...

¿TE
SIRVO UNA
COPA?

¿DÓNDE
ESTÁ LOLA?

¿Y MI
AMIGO?

MUERTO.



BUENO...

... REALMENTE
TAMPOCO ÉRAMOS
AMIGOS.



ELLA
ESTÁ BIEN, ALGO
COLOCADA CON
EL CHUTE QUE LE
HE METIDO.

LE IBA
A LLEVAR
AGUA...

El matón está demasiado tranquilo. Debe de ser Paolo.

Quizá tenga un arma oculta, como el otro. O una alarma silenciosa cercana...

¿DÓNDE ESTÁ?

HABITACIÓN DIECISIETE.



VALE, DATE LA VUELTA.

SI VAS A MATARME, HAZLO MIRÁNDOME A LOS OJOS. NO SOY UN TIPO AGRESIVO, SOLO CUMPO CON MI TRABAJO.

¿TORTURANDO MUJERES?

No, no va a matarlo. Lo de antes fue una necesidad, un accidente...



Aquí puede utilizar algo que produzca efectos menos permanentes.

THUNK

¡UNG!



En la ficción las botellas siempre se rompen al golpear contra una cabeza.

Todo parece tener una utilidad, una razón, un equilibrio...



Escucha los gemidos de placer de Gigante y deduce que Carótida estará tan entretenida como él.

El pasillo le produce escalofríos y no puede evitar imaginarse a dos niñas gemelas, con vestidos azules, apareciendo de repente.



¡Cerrada!

En la ficción bastaría una patada para tirar la puerta abajo, pero lo más probable es que si Rud lo intenta, se lesione y la puerta siga cerrada.

Por no hablar del ruido que hacer eso supondría...

Tendrá que bajar y buscar la llave en los bolsillos de Paolo.



Pero no ve ninguna cerradura. No entiende cómo...













No la ven venir. Surge de repente,
como un felino agazapado que ha
estado esperando el mejor momento
para saltar sobre su presa.



Los movimientos parecen
ralentizarse, los sonidos
enmudecen...

Y luego...



¡DOLOR!



Unos centímetros más a la derecha y ahora Rud tendría el corazón atravesado por la cuchilla y se estaría muriendo, desangrado en un club de carretera el día de su cumpleaños.



Todo por una meada.



No quiere reírse, pero no puede evitarlo.



Quizá es que la herida es más grave de lo que pensaba e, inconscientemente, es la manera en la que ha decidido cruzar al más allá. Quizá es porque todo parece un chiste de mal gusto.



Sea como sea, hacía mucho tiempo que no se reía con tantas ganas.











«... VI LAS **CARAS** DE
TODAS LAS DEMÁS
CHICAS SUPLICÁNDOME
QUE NO LAS ABANDONASE»



CON LA MITAD
TENGO SUFICIENTE,
EL RESTO QUE SE LO
REPARTAN LAS
DEMÁS.



¿NOS
VAMOS?





La ciudad despierta con los primeros rayos del sol.

Para la gran mayoría comienza un nuevo día.



Rud no está seguro de si se encuentra en el final o en el comienzo de algo.

Solo sabe que necesita tomar un analgésico para apaciguar el dolor que le atenaza toda la parte izquierda de su cuerpo. Apenas puede conducir.



Si pudiese cerrar los ojos solo unos minutos...

¡HEY! ¡NO TE DUERMAS!

NO QUEREMOS TENER UN ACCIDENTE Y LLAMAR LA ATENCIÓN DE LA POLICÍA, ¿VERDAD?

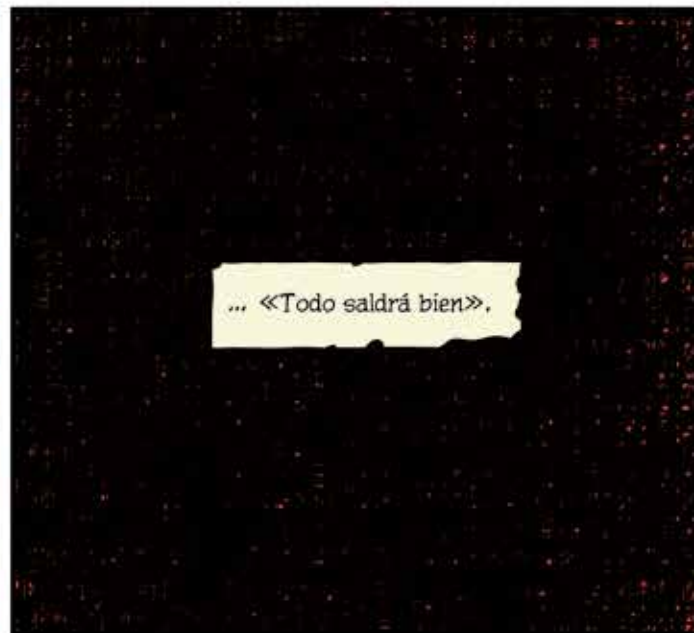
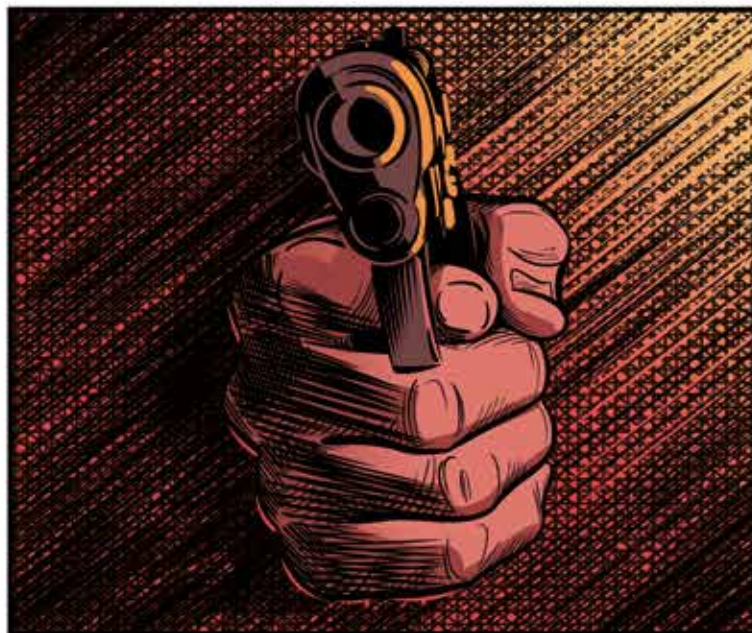
¿ESTÁS BIEN?

SÍ, NO... SOLO ESTOY CANSADO, PERO AGUANTARÉ, TRANQUILA.









Esta es una de esas historias que comienzan con una cabecera, un título, que emerge en la mente (la mía en este caso) y, alrededor de él, se va formando toda una trama y los personajes van cobrando «vida». A *bocajarro* me inspiraba una historia rápida, sin respiro para el lector, inesperada, no demasiado extensa, con ambiente de noir cotidiano y autoconclusiva. Y el resultado lo habéis podido comprobar —y espero que disfrutar— antes de la lectura de este epílogo, o eso sería lo «normal».



Rud, el bueno de Rud, el protagonista que no quiere serlo en ningún momento, es uno de esos personajes cuya evolución parece estancada cuando lo conocemos, envuelto y atrapado en una rutina acomodada, donde se siente seguro, hasta que todo se derrumba y no tiene más remedio que huir hacia delante para no quedar bajo los escombros. Es entonces, cuando algo llega a su fin, que se encuentra con un nuevo comienzo y se reencuentra consigo mismo. No por decisión propia, no, por obligación, pero dentro de esos parámetros en los que no tiene demasiadas opciones, sí que consigue afrontar los acontecimientos a su manera. Son esos momentos los que le dan la confianza, el oxígeno y el valor suficiente, quizá no en el contexto más indicado para él, pero, sin duda, no encontrará mejor «excusa» para intentarlo.



Lola, la inesperada Lola, la coprotagonista que lo único que quiere ser es libre, tener los mandos de su vida y reencontrarse con el cariño y el amor auténtico. Sus motivaciones no pueden analizarse sin tener en cuenta la desesperación de su situación. Sus deseos y sueños le fueron arrebatados para complacer a cambio de dinero (no para ella); muchas mujeres en esa situación se sienten tan vulnerables y solas que dejan de luchar, de vivir, para «solo» sobrevivir. Así que, ¿quién puede culparla por abrirse paso a golpes y disparos? ¿Quién es capaz de juzgarla?

Los problemas de Rud parecen banales cuando Lola irrumpe en su vida. Sin embargo, no queda claro quién rescata a quién.

En esta historia, que se nutre del drama personal de sus personajes, de la superación y de, aunque parezca increíble, la confianza, no he pretendido aleccionar ni poner sobre la mesa una historia reivindicativa. Mi intención principal siempre ha sido el puro entretenimiento, concediéndome las licencias necesarias para ello, con los elementos con los que el género negro convive mejor. Y sí, un poquito bastante de mala leche, porque la vida no es justa y los finales felices, aunque existen, suelen ser esquivos.

Pero esto es un cómic, cuenta una historia apoyándose en lo visual, y ahí no podía encontrar mejores cómplices y aliados que Jordi y Adrián, al dibujo y color respectivamente. Jordi, con su narrativa fluida y esas tintas que parecen «resbalar» por las páginas, aportando una plasticidad espectacular al conjunto de su trabajo. Y Adrián, que encontró los tonos de color requeridos para acompañar a las sensaciones, las emociones y crear las atmósferas necesarias.

Y en un cómic no solo unimos esfuerzos los autores, junto a nosotros, acompañándonos en el proceso, confiando en nuestra idea y apoyándola para que tome forma, está la editorial, Cartem Cómics.

Todas las partes hemos hecho el trabajo lo mejor posible para que esta obra os coja de improviso, sin que estéis preparados para ella, lo que viene siendo ***A bocajarro***.

Hay más historias esperando así en mi mente, más personajes «calentando para entrar», que espero poder contar en un futuro próximo...

DAVID BRAÑA

